

Musical Mozes

*Lange wegen moet je gaan - opstaan en je overgeven
aan de hoop op beter leven - aan een verder voortbestaan.*

Dat refrein klonk begin november 2015 in de Sionskerk bij de musical Ruth. Wat was het een geweldige beleving. Op de lange weg er naartoe waren er gevoelens van verbondenheid, saamhorigheid en verdieping. Kostbaar zijn de herinneringen aan het samen zingen, acteren én musiceren.

Er waren veel enthousiaste reacties na het zien van deze musical en vanuit diverse wijkgemeenten werd regelmatig gevraagd wanneer er weer een musical kwam. Genoeg redenen om een nieuw project op te starten en na het bestuderen van diverse musical-scripts is de keuze gemaakt voor de musical Mozes.

Het indrukwekkende levensverhaal van Mozes staat niet chronologisch in één Bijbelboek. We vinden het verspreid terug in Exodus, Leviticus. Numeri en Deuteronomium. Niet voor niets heten zij, inclusief Genesis, de boeken van

Mozes: de Thora. Is het mogelijk om in een musical zijn levensverhaal - of liever gezegd: dit geloofsverhaal - recht te doen? Het antwoord moet zijn: nee. Het is teveel. Zijn betekenis voor de joods-christelijke traditie is te groot. Toch doen we een poging. Omdat het ook té mooi is om te laten liggen.

Mozes... een verhaal vol contrasten. Over wanhoop en hoop, onderdrukking en bevrijding, ongeloof en verwachting. Maar vooral een verhaal over identiteit. Mozes, de man met twee identiteiten (Egyptenaar én Hebréeër), die het volk - nadat ook God bij de 'brandende braamstruik' heeft laten ervaren wie hij is ('Ik ben...') - naar een beloofd land brengt. Daarvoor is het wel nodig dat het volk eerst 'stage loopt' in de woestijn. Om daar met elkaar een verhaal te schrijven. Te ontdekken wie ze zijn en hoe ze, temidden van de volken, kunnen leven in het nieuwe land.





Mozes, de man met zoveel verschillende kwaliteiten: bemiddelaar tussen God en mensen, profeet, visionair, wetgever, opvoeder, bevrijder, leider. De man die geboren werd als een ter dood veroordeelde, maar zijn generatie overleefde. Die opgroeide aan het hof van de farao als 'zoon van', maar die vooral inhoud geeft aan de Hebreeuwse betekenis van zijn naam: 'eruit getrokken'. De geredde, die moest redden. Die de woestijn in vluchtte omdat hij een Egyptenaar had gedood. Maar die terugkomt om, bijgestaan door zijn broer Aäron, het volk uit het land van de dood te leiden. En die van dit ongeregeld zootje, dat grenzeloos lijkt, een hecht volk maakt en hen de Tien Woorden geeft: een blauwdruk van de wereld zoals die moet zijn. De wet die nog steeds de basis is van onze (democratische) waarden.

In deze musical zijn bewust nieuwe verhaalfiguren toegevoegd om ervoor te zorgen dat dit overbekende verhaal met nieuwe, verrassende invalshoeken beleefd kan worden. De grote lijn van het verhaal wordt verteld, gezongen en gespeeld. Een lijn die gaat over hoe een mens, hoe een volk - gevoed door een droom over een beloofd land - zijn identiteit verwerft. Met alle vragen vandien. Vragen van ruim drieduizend jaar geleden, maar ook van nu.

Toegangskarten

De musical wordt drie keer uitgevoerd in de Sionskerk: op vrijdag 1 november om 19.30 uur en op zaterdag 2 novem-



Wijkgemeente 'De Bron'
presenteert de musical

MOZES

**door gemeenteleden
en live-orkest**

**Protestantse
Wijkgemeente
DeBron**

**vrijdag 1 nov. (19.30 uur)
zaterdag 2 nov. (15.00 + 19.30 uur)**

ber om 15.00 uur en om 19.30 uur. Kaarten kosten € 10 (kinderen tot en met 12 jaar betalen € 5) inclusief consumptie en zijn verkrijgbaar via scribadebron@ziggo.nl of bij één van de deelnemers van de musical. Ook zijn de kaarten iedere donderdagavond verkrijgbaar tegen contante betaling in de hal van de wijkzaal van de Sionskerk tussen 19.00 en 19.30 uur. Er zijn per voorstelling 300 plaatsen beschikbaar, dus wees er snel bij!

Wij hopen als wijkgemeente met deze Bijbelse musical op een muzikale, creatieve en bevlogen manier de onvoorwaardelijke liefde van God voor ons mensen met u en jou te delen. Van harte uitgenodigd!

*Namens het productieteam,
Gerard Bos*

